

A Ráció-Tudomány sorozat eddig megjelent kötetei:

1. *Az esztétikai tapasztalat medialitása.* Szerkesztette: Kulcsár-Szabó Zoltán és Szirák Péter, 2004
2. *„egy csonk maradhat”. Tanulmányok az 1920-as évek magyar irodalmáról.* Szerkesztette: Hansági Ágnes, Hermann Zoltán, Horváth Csaba, Szitár Katalin és Török Lajos, 2004
3. *Kulturális közegek. Médiumok a 20. század első felében Magyarországon.* Szerkesztette: Bednatics Gábor és Bónus Tibor, 2005
4. *„Mester Jókai”. A Jókai-kutatás lehetőségei az ezredfordulón.* Szerkesztette: Hansági Ágnes és Hermann Zoltán, 2005
5. *Induló modernség – kezdődő avantgárd.* Szerkesztette: Bednatics Gábor és Eisemann György, 2006
6. *Kép – írás – művészet. Tanulmányok a 19–20. századi magyar képzőművészet és irodalom kapcsolatáról.* Szerkesztette: Kékesi Zoltán és Peteri Miklós, 2006
7. Hansági Ágnes: *Az Ixió-szindróma. Identitás és kánon a romantikában és a modernségben,* 2006
8. Bónus Tibor: *A csúf másik. A saját idegenségének irodalmi antropológiájáról* (Kosztolányi Dezső: Pacsirta), 2006
9. *Szerep és közeg. Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében.* Szerkesztette: Oláh Szabolcs, Simon Attila és Szirák Péter, 2006
10. *„s’ végre mivé lesz?” Tanulmányok Csokonai Vitéz Mihály halálának bicentenáriuma alkalmából.* Szerkesztette: Hermann Zoltán, 2007
11. *Nemzeti művelődések az egységesülő világban.* Szerkesztette: Szegedy-Masák Mihály és Zákány Tóth Péter, 2007
12. *Az olvasás rejtekútjai. Műfajiség, kulturális emlékezet és medialitás a 20. századi magyar irodalomtudományban.* Szerkesztette: Bónus Tibor, Kulcsár-Szabó Zoltán és Simon Attila, 2007
13. Bednatics Gábor: *Kerülőutak és zsákutcák. A modern magyar líra kezdetei,* 2009
14. Kulcsár-Szabó Zoltán: *Tükörszínháték agyadnak. Poétikai problémák Szabó Lőrinc költészetében,* 2010
15. Molnár Gábor Tamás: *A (tömeg)vonzás szabályai. Kommunikációs és olvasási modellek Sterne, Calvino és Pynchon egy-egy regényében,* 2012
16. *Esemény – trauma – nyilvánosság.* Szerkesztette: Dánél Mónika – Fodor Péter – L. Varga Péter, 2012

Az alábbi kötet a későmodern poétika egyes jellemzőinek ítélt tulajdonságai, jelenségei bemutatását tűzi ki célul, József Attila és Szabó Lőrinc harmincas évekbeli szövegeinek vizsgálatára támaszkodva. Ezt az időszakot mindenekelőtt az én és a másik (a szerző értelmezésében a mindenkori másik: a táj, a környezet, a megszólított stb.) versbeli megjelenéseinek kontextusában viszi színre, azonban nem teljes körű vizsgálat során (nem célja az adott korszakban, a két szerző életművében megjelenő tematikus és retorikai énkonstrukciók és kölcsönviszonyok teljes körű áttekintése). A kérdésfelvetés arra irányul, hogy a különböző tematikák köré épülő önértelmezési metódusok milyen poétikai megvalósulást feltételeznek: részletesen tárgyalja a táj- és térpoétika, a testpoétika, valamint az én retorikai felbontásának és konstruálódásának jelenségét a két szerző művei alapján, és rámutat azokra a hasonlóságokra és párhuzamos tapasztalatokra, kapcsolódási pontokra, amelyek az egymással ellentétes utakat bejáró szerzők életművén belül találhatók. Az utolsó fejezet József Attila és Szabó Lőrinc költészetét a kortárs irodalom felől olvassa újra, Lövétei László és Kukorelly Endre verseinek elemzésével a hagyomány létmódjáról mutat pillanatképet.

Nagy Csilla 1981-ben született Balassagyarmaton, jelenleg a besztecebanjai Bél Mátyás Egyetem Hungarisztika Tanszékének vendégtanára. Első tanulmánykötete 2008-ban jelent meg *Magánterület* címmel a Palócföld Könyvek sorozatban.



2000 Ft

RÁCIÓ-TUDOMÁNY 17.

Nagy Csilla: Megvont határok

RÁCIÓ-TUDOMÁNY 17.

NAGY CSILLA MEGVONT HATÁROK

Tér, táj, énkoncepció József Attila
és Szabó Lőrinc 1930-as évekbeli költészetében



RÁCIÓ KIADÓ